



ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES

Règles typographiques pour la collection Études sur le XVIIIe siècle

Nombre maximal de signes par volume

Le volume ne doit pas dépasser 750 000 signes, espaces compris.

Mise en page :

Début d'article avec retrait (donc pas « en belle page »)

Simple espacement au saut de paragraphe avec retrait.

Ne jamais opérer de coupures au sein des mots avec des traits d'union.

Appel de note : précédé d'un blanc insécable.

Les notes seront en numérotation continue et placées en bas de page.

Citations :

Les citations brèves seront mises entre guillemets dans le cours même du texte. La ponctuation sera placée après l'appel de note :

« c'était une petite fiole, versée dans son verre, qui lui procura la colique, et pas plus d'amour pour lui qu'avant cette opération philtro-magique »¹.

Les citations longues seront mises en pavés (en retrait, justifiées à droite et en plus petits caractères). La ponctuation sera placée après l'appel de note :

La première fois que je fis le beau, c'était à une mascarade de l'Olympe, où le prince Charles me donna le rôle de Mars. On crut que cela m'irait bien quoique je fusse bien mince, mais la véritable raison c'est qu'il était amoureux de ma Vénus et qu'il ne me craignait pas¹.

Ponctuation :

. un. Deux

, un, deux

; un ; deux (précédé d'un espace insécable)

: un : deux (précédé d'un espacement insécable)

? un ? deux (précédé d'un espacement insécable)

! un ! Deux (précédé d'un espacement insécable)

« un » (avec espacements insécables)

« un « deux » un »

– un – deux – un (avec tirets moyens – et non des traits d'union – et espacements insécables)

- un-deux
- p. 1 avec espace insécable.
- t. 1 avec espace insécable.
- n° 1 avec espace insécable.
- vol. 1 avec espace insécable.

Caractères et graphies :

Mettre les accents sur les majuscules (À, É)

Oe : Œ

Ae : Æ

5.000 : 5 000 (avec espacement insécable)

XIXeme : XIX^e (en petites capitales)

Madame : M^{me}

Mademoiselle : M^{lle}

Monsieur : M.

Maître : M^e

Docteur : D^r

Louis XIV : Louis XIV (en petites capitales)

Jean DE LA FONTAINE (particule nobiliaire en petites capitales, uniquement dans les notes).

Les titres nobiliaires sans majuscules (la duchesse du Maine)

Cour : sans majuscule (la cour de Sceaux)

Pour la rédaction des notes :

Abréviations :

janvier : janv.
février : fév.
avril : avr.
juillet : juil.
septembre : sept.
octobre : oct.
novembre : nov.
décembre : déc.
tome : t.
éditeur : éd.
volume : vol.

op. cit. : pour tout renvoi à un ouvrage ou un article cité.

Ibid. : indique que la citation est exactement au même endroit que dans la note précédente.

Id. : indique un renvoi à un ouvrage ou article cité dans la note précédente, mais à une page différente qu'il convient dès lors de préciser.

ID. : indique que seul l'auteur est identique à celui de la note précédente.

Pour les références de pages :

- p. 259
- pp. 259-260
- pp. 259 et s.

Références bibliographiques

Elles seront les plus complètes possibles, avec prénoms des éditeurs et noms des éditeurs

Pour un livre :

Léonce DE PIÉPAPE, *Une petite-fille du Grand Condé. La duchesse du Maine, reine de Sceaux et conspiratrice (1676-1753)*, Paris, Plon-Nourrit, 1910.

Pour une partie d'ouvrage collectif :

Yves COIRAULT, « Mythologie et satire : le chansonnier comme opéra de quat' sous », dans Louise GODARD DE DONVILLE (éd.), *La mythologie au XVII^e siècle*, actes du 11^e colloque du C.M.R. 17, Marseille, C.M.R. 17, 1982, pp. 135-143.

Pour un article :

Jacqueline HELLEGOUARC'H, « Mélinade ou la duchesse du Maine. Deux contes de jeunesse de Voltaire : « Le crocheteur borgne » et « Così-Sancta » », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1978, n° 5, pp. 722-735.